


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-щипковых
инструментов
"25" августа 2017 г.
зав. отделом Зайцева К.Л.

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л. Рахматуллина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по специальности «Домра»**

Возраст детей: 9 лет;

Срок реализации программы: 6 лет обучения;

Составитель Зайцева К.Л.,

заведующая отделом струнно-щипковых инструментов

Казань 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Здоровьесберегающие технологии.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Специальный инструмент. Домра» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития МБУДО «Детская школа искусств № 4».

Программа составлена на основе типовой «Программы по классу домры» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г.

Особенностью программы «Специальный инструмент. Домра» является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

По данной программе учащиеся подразделяются на группы:

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие

учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность данной программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	444

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Работа в классе домры предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 8 класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;

проверка выполнения задания – 10 минут;

объяснения и изучения нового материала – 20 минут;

творческие задания - 5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Педагогическая целесообразность программ «Специальный инструмент. Домра» состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой, в процессе обучения игре на домре.

Цель программы:

Духовно- нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;

- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «домра» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре: владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, ясностью артикуляции, точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков сольных публичных выступлений, в составе струнного, смешанного ансамблей, в составе оркестра;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика, большое зеркало.

Для полноценного образовательного процесса необходимо: интерактивная доска, ноутбук,

CD, DVD плееры.

8. Методы обучения

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности обучающихся:

- индивидуальные домашние занятия;
- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений;
- работа в классе по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантиленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями;
- соблюдение требований по развитию и пропаганде национального компонента музыкального воспитательно – образовательного процесса, использование произведений композиторов Республики Татарстан и других регионов, ознакомление учащихся с богатым музыкальным наследием народов разных национальностей;
- использование на уроках компьютерных электронных технологий, расширение репертуара за счет включения произведений популярной, джазовой музыки в сопровождении концертмейстера, а также с использованием электронных носителей.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

п / п	Содержание и виды работы	1кл		2кл		3кл		4кл		5кл		6кл		7кл		8кл		Всего часов
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	
1	Вводное занятие (организационное занятие, проведение инструктажа по технике безопасности)	1		1		1		1		1		1		1		1		8

2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	2	3	2	3	2	3	3	4	1	3	1	3	1	3	1	3	40
3	Постановка игрового аппарата	3	5	3	9	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3	44
4	Работа над репертуаром	2	4	2	8	3	6	3	6	5	10	5	14	5	13	5	13	113
5	Развитие технического уровня	2	4	2	8	3	9	3	9	4	12	2	18	2	18	2	18	118
6	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	2	2	2	8	7	9	4	7	4	9	2	4	2	4	2	4	72
7	Развитие творческих способностей	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	72
8	Ансамблевое исполнение, навыки импровизации	-	2	4	6	4	6	4	9	1	4	1	4	1	4	1	4	65
9	Всего часов	34		68		68		68		68		68		68		68		532

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I класс

Годовые требования

Группы А, В	Группы С
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом, усвоение названий частей домры • Основы постановки. • Изучение нотного текста. • Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. • Качество звучания, ритм. • Работа над развитием слуха. <p>В течение учебного года ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; гаммы Е и F-dur в одну октаву (pizzicato большим пальцем; движение удара вниз, движение удара вверх, дубль-штрих, последовательное), арпеджио; 2-4 этюда; 8-10 небольших пьес различного характера, включая переложения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом, усвоение названий частей домры • Основы постановки. • Изучение нотного текста. • Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. • Качество звучания, ритм. • Работа над развитием слуха. <p>В течение учебного года ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; гаммы Е и F-dur в одну октаву (pizzicato большим пальцем; движение удара вниз, движение удара вверх, дубль-штрих, последовательное), арпеджио; 2-4 этюда; 8-10 небольших пьес различного характера, включая переложения</p>

зарубежных и отечественных композиторов.	зарубежных и отечественных композиторов.
--	--

Примерные программы для перехода во II класс:

Группа А

1. Шуман Р. «В путь»
2. Гедике А. «Плясовая»
3. Обр. Гречанинова р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Группа В

1. Барток Б. «Танец»
2. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
3. Обр. Балакирева М. «Пивна ягода по сахару плыла»

Группа С

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. Кюи Ц. «Петушок»

Рекомендуемые пособия:

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре — М., 1990
 Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре — М., 1988
 Домра с азов. Учебное пособие. /Сост. А. Потапова — СПб., 2003
 Альбом начинающего домриста. Вып. 1-10
 Педагогический репертуар домриста. Вып. 1,2 /Сост. Е. Климов 1967-1968
 Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Александров — 1971
 Хрестоматия домриста 2-3 классы ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Александров — 1989

Примерный репертуарный список

Потапенко Т. «Колыбельная»
 Захарьина Т. «Маленький вальс»
 Б.н.п. в обр. Полонского "Перепелочка"
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой»
 Р.н.п. в обр. Гречанинова «Пойду ли я, выйду ль я»
 Р.н.п. в обр. Комаровского А. «Соловьем залетным»
 Красев М. «Топ-топ»
 Гедике А. «Старинный танец»
 Красев М. «Медвежата», «Песенка зайчиков»
 Левина З. «Матрешки»
 Метлов М. «Паук и мухи»
 Федоров С. Маленькая прелюдия, Погоня
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Иорданский М. «Песенка про чибиса»
 Шостакович Д. «Маленький марш»
 Барток Б. «Танец»
 Моцарт В. Аллегretto
 Л. ван Бетховен «Прекрасный цветок»
 Абель Л. Этюд
 Моцарт В. Этюд (ля мажор)
 Родионов К. Этюд (ре минор)
 Яншинов А. Этюд

II класс

Годовые требования

Группы А, В	Группы С
-------------	----------

<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом. Развитие техники левой руки. • Развитие техники правой руки. Освоение техники исполнения нажимом и толчком, отдельно взятых нот на тремоло. • Освоение ритмики (различные сочетания четверти, дуоли и квартоли), работа над динамической варианностью. • Начальные навыки игры в ансамбле • Развитие творчества, чтение с листа. <p>В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес.</p> <p>Октябрь - технический зачет: исполняются мажорные гаммы E-, F-, G-dur в одну октаву с применением различных ритмических, динамических, штриховых вариантов. Арпеджио основного трезвучия. Этюды на различные виды техники.</p> <p>Декабрь - академический зачёт: исполняются две-три разнохарактерные пьесы.</p> <p>Февраль - технический зачет: исполняются мажорные гаммы E-, F-, G-dur в одну октаву с применением различных ритмических, динамических, штриховых вариантов. Арпеджио основного трезвучия. Этюды на различные виды техники.</p> <p>Май – переводной экзамен: исполняются две-три разнохарактерные пьесы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом. Развитие техники левой руки. • Развитие техники правой руки. Освоение техники исполнения нажимом и толчком, отдельно взятых нот на тремоло. • Освоение ритмики (различные сочетания четверти, дуоли и квартоли), работа над динамической варианностью. • Начальные навыки игры в ансамбле • Развитие творчества, чтение с листа. <p>В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес.</p> <p>Октябрь - технический зачет: исполняются мажорные гаммы E-, F-, G-dur в одну октаву с применением различных ритмических, динамических, штриховых вариантов. Арпеджио основного трезвучия. Этюды на различные виды техники.</p> <p>Декабрь - академический зачёт: исполняются две-три разнохарактерные пьесы.</p> <p>Февраль - технический зачет: исполняются мажорные гаммы E-, F-, G-dur в одну октаву с применением различных ритмических, динамических, штриховых вариантов. Арпеджио основного трезвучия. Этюды на различные виды техники.</p> <p>Май – переводной экзамен: исполняются две-три разнохарактерные пьесы.</p>
--	--

Примерные программы для перехода в III класс:

Группа А	Бах И.С. «Гавот» М.Глинка «Полька» Обр. А. Черных р.н.п. «Куманек, побывай у меня»
Группа В	Л. Бетховен « Экосез» Р. Шуман «Веселый крестьянин» Д. Кабалевский «Клоуны
Группа С	Видебург «Менуэт» В. Локтев «Ты лети, ветерок»

Рекомендуемые пособия:

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. — М., 1990

Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. — М., 1988

Домра с азов. Учебное пособие. /Сост. А. Потапова. — СПб., 2003

Альбом начинающего домриста. Вып. 1-10

Педагогический репертуар домриста. Вып. 1,2 /Сост. Е. Климов — 1967-1968

Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Александров — 1971

Хрестоматия домриста 2-3 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Александров — 1989

Примерный репертуарный список:

Лит.н.т. обр. Фурмина «Рыбачок»
 Р.н.п. обр. Александрова А. «Вы послушайте, ребята»
 Р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.
 Сл.н.п. обр. Локтева «Словацкая народная песня»
 Укр.н.п. обр. С. Фурмина «Ой гоп, тай ни, ни»
 Укр.н.п. обр. Б. Алексеева «Ой, под вишнею»
 Чеш.н.п. обр. Ребикова «Аннушка»
 Бакланова Н. «Мазурка»
 Будашкин Н.. Плясовая
 Глинка М. Полька
 Забутов Ю. Полька
 Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Галоп»
 Комаровский А. «Маленький вальс»
 Курченко А. «Очень красивая кукла», «Папа приехал» из «Детского альбома»
 Лещинская Ф. «Полька»
 Попонов В. «Наигрыш»
 Прокофьев С. Петя и волк
 Федоров С. Болтунья
 Чайковский П. «Мой Лизочек»
 Шаинский В. «Про кузнечика»
 Гайдн И. Песенка
 Александров А. Этюд (соль мажор)
 Бакланова В. Этюд (ре мажор)
 Гедике А. Этюд
 Пирогов О. Этюд №2 ми-минор
 Яншинов А. Этюд (ля мажор)

III класс**Годовые требования**

Группы А, В	Группы С
<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление и совершенствование ритмических представлений. • Дальнейшее развитие техники правой руки. Применение динамических и артикуляционных вариантов. Работа над <i>legato</i> в тремоло. • Знакомство с позициями 2 и 3, изучение навыка переходов в позиции. • В одну октаву мажорные и минорные гаммы и арпеджио. • Навыки самостоятельного разбора несложных переходов. • Игра в ансамбле, развитие творчества, чтение с листа. <p>В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в 1, 2, 3 позициях, 7-8 этюдов на различные виды техники,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление и совершенствование ритмических представлений. • Дальнейшее развитие техники правой руки. Применение динамических и артикуляционных вариантов. Работа над <i>legato</i> в тремоло. • Знакомство с позициями 2 и 3, изучение навыка переходов в позиции. • В одну октаву мажорные и минорные гаммы и арпеджио. • Навыки самостоятельного разбора несложных переходов. • Игра в ансамбле, развитие творчества, чтение с листа. <p>В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в 1, 2, 3 позициях, 7-8 этюдов на различные виды техники,</p>

<p>6-8 пьес.</p> <p>Октябрь – технический зачет: в одну октаву гаммы E, F, G, A, B, C, D (комбинирование различных штрихов, ритмические варианты (пунктирный ритм, триоли), динамические варианты исполнения, в одну октаву хроматические гаммы, арпеджио основного трезвучия).</p> <p>Декабрь - академический зачет: 2 пьесы.</p> <p>Февраль - технический зачет: в одну октаву гаммы e-,f-,g-,a-,b-,c-,d-moll (комбинирование различных штрихов, ритмические варианты (пунктирный ритм, триоли), динамические варианты исполнения, в одну октаву хроматические гаммы, арпеджио основного трезвучия).</p> <p>Май - переводной экзамен: 2 пьесы.</p>	<p>6-8 пьес.</p> <p>Октябрь – технический зачет: в одну октаву гаммы E, F, G, A, B, C, D (комбинирование различных штрихов, ритмические варианты (пунктирный ритм, триоли), динамические варианты исполнения, в одну октаву хроматические гаммы, арпеджио основного трезвучия).</p> <p>Декабрь - академический зачет: 2 пьесы.</p> <p>Февраль - технический зачет: в одну октаву гаммы e-,f-,g-,a-,b-,c-,d-moll (комбинирование различных штрихов, ритмические варианты (пунктирный ритм, триоли), динамические варианты исполнения, в одну октаву хроматические гаммы, арпеджио основного трезвучия).</p> <p>Май - переводной экзамен: 2 пьесы.</p>
--	--

Примерные программы для перехода в IV класс

Группа А	Перселл Г. Старинный матросский танец «Дудочки» Зверев А. «Маленькое рондо» Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Группа В	Глюк К. В. «Гавот» из балета «Дон Жуан» Шостакович Д. «Полька-шарманка» Новиков А. «Смуглянка»
Группа С	Гендель Г.Ф. «Менуэт» Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Рекомендуемые пособия:

Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. — М., 1990

Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. — М., 1988

Домра с азов. Учебное пособие. /Сост. А. Потапова. — СПб., 2003

Альбом начинающего домриста. Вып. 1-10

Педагогический репертуар домриста. Вып. 1,2 /Сост. Е. Климов — 1967-1968

Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Александров — 1971

Хрестоматия домриста 2-3 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Александров — 1989

Примерный репертуарный список:

Бел.н.т. обр. В. Лобова. Бульба

Р.н.п. обр. Михайлова «Полноте, ребята»

Р.н.п. обр. Осипова «Шуточная»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас-Барабас»)

Живцов А. Этюд-марш

Зверев А. «Маленькое рондо»

Знобинский Д. «Белорусский хоровод»

Карамышев Б. «У реки»

Киселев Б. «Песенка»

Курченко А. Часы с кукушкой (менуэт)

Ушкарев А. Родничок

Чайковский П., пер. Дьяконовой «Игра в лошадки»

Шаинский В. «Антошка»

Шостакович Д. «Гавот», «Вальс»
 Вебер К. «Вальс»
 Гайдн Й. «Немецкий танец», Финал из симфонии
 Циполи Д. «Аллегро»
 Шольц П. «Непрерывное движение»
 Шуберт Ф. Вальс
 Компаньоли Б. Этюд (ля мажор)
 Панин В. Этюд (ре мажор)
 Пильщиков А. Этюд (соль мажор)
 Польшина А. Этюд №5
 Соколовский Этюд (фа диез минор)
 Чунин А. Этюд

IV класс Годовые требования

Группы А, В	Группы С
<ul style="list-style-type: none"> Дальнейшая работа над динамикой звучания, ритмом. Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3,4,5,6 позиций и их смены. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий. <p>В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы.</p> <p>Октябрь – технический зачет: Гаммы E-,F-dur в две октавы (сочетание различных штрихов, артикуляционные варианты исполнения, хроматические двухоктавные гаммы, одноголосная гамма флажолетами), 2 этюда, термины.</p> <p>Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса.</p> <p>Февраль - технический зачет: Гаммы E-,F-dur в две октавы(сочетание различных штрихов, артикуляционные варианты исполнения, хроматические двухоктавные гаммы, одноголосная гамма флажолетами), 2 этюда, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен: произведение крупной формы+ пьеса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Дальнейшая работа над динамикой звучания, ритмом. Совершенствование техники левой руки: закрепление изучения 2,3,4,5,6 позиций и их смены. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки самостоятельного разбора, чтения с листа, подбор по слуху несложных известных мелодий. <p>В течение года необходимо пройти: 3-4 гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 крупные формы.</p> <p>Октябрь – технический зачет: Гаммы E-,F-dur в две октавы (сочетание различных штрихов, артикуляционные варианты исполнения, хроматические двухоктавные гаммы, одноголосная гамма флажолетами), 2 этюда, термины.</p> <p>Декабрь – академический зачет: произведение крупной формы + пьеса.</p> <p>Февраль - технический зачет: Гаммы E-,F-dur в две октавы(сочетание различных штрихов, артикуляционные варианты исполнения, хроматические двухоктавные гаммы, одноголосная гамма флажолетами), 2 этюда, термины.</p> <p>Май – переводной экзамен: произведение крупной формы+ пьеса.</p>

V класс Годовые требования

Группы А, В	Группы С
<ul style="list-style-type: none"> Дальнейшее развитие музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> Дальнейшее развитие музыкально-

<p>исполнительских навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над звукоизвлечением. • Развитие беглости левой руки. • Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио. • Гаммы в различных штриховых вариантах. • Штрихи <p>В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь, декабрь – технический зачет: двухоктавные гаммы E, F,G, As, A, e, f, fis, g, a (применение различных штрихов(<i>legato, non legato, staccato</i>) с различной атакой звука (<i>detache, marcato, sforzando</i>), артикуляция (начало движения медиатора вниз либо вверх), ритмические сочетания (квинтоли, секстоли, пунктирный ритм, обратный пунктир), гамма флажолетами, хроматические однооктавные двухголосные гаммы в малую и большую терции).</p> <p>Февраль - технический зачет: ритмика до семи, арпеджио мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, уменьшенного и увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда.</p> <p>На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма и пьеса.</p>	<p>исполнительских навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над звукоизвлечением. • Развитие беглости левой руки. • Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио. • Гаммы в различных штриховых вариантах. • Штрихи <p>В течение года необходимо пройти: 2-3 гаммы с арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. Октябрь, декабрь – технический зачет: двухоктавные гаммы E, F,G, As, A, e, f, fis, g, a (применение различных штрихов(<i>legato, non legato, staccato</i>) с различной атакой звука (<i>detache, marcato, sforzando</i>), артикуляция (начало движения медиатора вниз либо вверх), ритмические сочетания (квинтоли, секстоли, пунктирный ритм, обратный пунктир), гамма флажолетами, хроматические однооктавные двухголосные гаммы в малую и большую терции).</p> <p>Февраль - технический зачет: ритмика до семи, арпеджио мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, уменьшенного и увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда.</p> <p>На переводном экзамене в конце года исполняется крупная форма и пьеса.</p>
--	--

Примерные программы для перехода в V класс:

1. Барчунов П. «Концерт №2»
Глинка М. «Разлука»
Гаврилов А. «Я на горку шла»
2. Петренко М. «Концерт №1»
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»
3. Вивальди Концерт Соль мажор
Яруллин Ф. «Танец юношей»

Рекомендуемые пособия:

Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для 3-х струнной домры. — М., 2003
Бейгельман Л. 50 этюдов. — М., 2000
Чунин В. Упражнения и этюды. — М., 1989
Шишаков Ю. 12 этюдов для 3х струнной домры. — М., 1961

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Полонез
Бом М. Непрерывное движение
Верачини Ф. Ларго
Григ. Э. Норвежский танец. Танец Анитры.
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Аренский А. Незабудки
 Гендель Г. Ларгетто из сонаты №4
 Гаврилов А. Я на горку шла»
 Гнутов В. Жаворонок
 Городовская В. У зари-то, у зореньки

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт ля минор
 Барчунов П. Концерт №2
 Будашкин Н. Концерт №1
 Вивальди А. Концерт ля минор

Национальный репертуар:

Белялов Р. Родная сторонка. Поделим яблоко на пять частей.
 Валиуллин Х. Танец
 Еникеев Р. Ариетта
 Жиганов Н. Танец из балета «Зюгра»

VI класс
Годовые требования

Группы А, В	Группы С
<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование развития музыкально – образного мышления. • Совершенствование технических навыков. • Подготовка выпускной программы. <p>В течение года необходимо пройти: ознакомление с двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы. В течение года 3 прослушивания. Май – выпускной экзамен: крупная форма, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование развития музыкально – образного мышления. • Совершенствование технических навыков. • Подготовка выпускной программы. <p>В течение года необходимо пройти: 2 трёхоктавные гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 произведения крупной формы. В течение года 3 прослушивания. Май – выпускной экзамен: крупная форма, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии..</p>

Примерные выпускные программы:

1. Лоскутов А. Концерт
 Глюк К. Мелодия
 Рубинштейн Н. Прялка
 Цыганков А. Под гармошку
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
 Фибих З. Поэма
 Петухов И. Скерцино
 Валиуллин Х. Танец
3. Чичков Ю. Концертино
 Глинка М. Разлука
 Бом Непрерывное движение
 Лоскутов А. Веселая голова

Рекомендуемые пособия:

Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для 3-х струнной домры. — М., 2003

Бейгельман Л. 50 этюдов. — М., 2000

Чунин В. Упражнения и этюды. — М., 1989

Шишаков Ю. 12 этюдов для 3х струнной домры. — М., 1961

Примерный репертуарный список:

Мусоргский М. Гопак

Обер Л. Жига

Рубинштейн А. Прялка

Чайковский П. Баркарола. Осенняя песня. Песня без слов. Ноктюрн. Танец пастушков.

Глинка М. Разлука

Глюк К. Мелодия

Дварионас Б. Элегия

Фибиш З. Поэма

Хандошкин А. Канцона

Лаптев В. По улице не ходила, не пойду

Лоскутов А. Веселая голова

Михайличенко Г. Выйду ль я на реченьку

Цыганков А. Под гармошку. Светит месяц.

Рогалев И. Рондо в старинном стиле

Цыганков А. Гуслиар и скоморох. Музыкальный момент

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Венгерское рондо

Лоскутов А. Концерт

Петренко М. Концерт №1

Чичков Ю. Концертино

Цыганков А. Детская сюита

Национальный репертуар:

Монасыпов А. Зимняя дорога

Шамсутдинов И. Прелюд

Яхин Р. Поэма. Ноктюрн

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)

Crescendo, Diminuendo

Тон, полутон

Диез, бемоль, бекар

Пауза

Интервал

Тоника

Затакт

Деташе

Легато

Реприза

Фермата

pizzicato (pizz/)

ritenuto (rit/)

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо",

"удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Домра" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В течение года каждый ученик, начиная со второго класса, должен сдать:

- технический зачет: гамма, 2 этюда, термины. Срок – I четверть.
- академический концерт (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы). Срок – II четверть.
- технический зачёт, начиная с 3-его класса: гамма, 2 этюда, термины (во II полугодии)
- переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы).

Срок – IV четверть.

Кроме того, учащиеся ежегодно (минимум 2 раза в год) могут принимать участие в публичных выступлениях на классных, отделенческих, общешкольных и отчетных концертах и мероприятиях.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т.п.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Критерии оценки

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы

(«неудовлетворительно»)	на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме

и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Программой рекомендовано использование информационных технологий: изучение видео мастер-классов ведущих преподавателей современности, использование аудиозаписей, а также игра под сопровождение фонограмм.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Учебно-методическое обеспечение

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре/Н. Умнова. – М.: Музыка, 1998
2. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. – М., 1970
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре: материал к курсу «Методика обучения игре на трехструнной домре» для отделения народных инструментов музыкальных училищ. – М., 1975
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., 1996
6. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Екатеринбург, 1996
7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре. – Свердловск, 1986
8. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
9. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996
10. Гелис М. Методика обучения игре на домре. – Свердловск, 1988
11. Зеленый В. О звукоизвлечении на домре: Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры// Русские народные инструменты: история, теория, методика. Вып. 1. – Красноярск, 1994
12. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972
13. Зверев, А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Мл. классы ДМШ/ А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996
14. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре/ В. Круглов. – М.: Советский композитор, 2001
15. Лукин С. Уроки мастерства домриста: В 7 ч. – М., 2003
16. Лукин С. Школа игры на домре. – М., 2008
17. Лысенко М. Школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1967
18. Мироманов В. К вершинам мастерства. – М., 2003
19. Маранцлихт, М. Самоучитель игры на мандолине или четырехструнной домре/ М. Маранцлихт. – М.: Советский композитор, 1974

20. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1979
21. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – М., 1968
22. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – М., 1984
23. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре/ В. Куканов – М.: Советский композитор, 1986
24. Чунин, В.М. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ/ В.М.Чунин – М.: Музыка, 1988
25. Потапова, А. Домра с азов / С.Л. Гринберг. – СПб.: Композитор, 2003
26. Быстрицкая, Л.М. Хрестоматия для домры и фортепиано/Л.М.Быстрицкая. – СПб.: Композитор, 2005
27. Амерханова-Халитова, Р. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано/ Р. Амерханова-Халитова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2002
28. Зверев, А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Ст. классы ДМШ/ А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1998
29. Лобов, В. Домристу – любителю. Выпуск 13/ Д. Самойлов. – М.: Советский композитор, 1998
30. Пронина, Т. Альбом юного домриста/Т.Пронин, Е. Щербаков. – СПб.: Композитор, 2002
31. Поддубный, С.Н. Азбука от простого к сложному/ С.Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2013
32. Шалов, А. Пьесы в переложении для трехструнной домры/ А. Шалов. – СПб.: Композитор, 2000